

**Mikkel Stolt** (f. 1965), *instruktør/forfatter*, medstifter og medejer af Fenris Film & Multimedia ApS (siden 1993). Cand.phil. i filmvidenskab fra Københavns Universitet, 1992.



Som instruktør har jeg lavet en række personlige dokumentarfilm, der har bevæget sig mellem genrerne og som gerne har humor og et identitetstema som særkende. Siden 2000 har jeg nemlig ofte brugt mit eget liv som brændstof og min egen persona som en ofte lettere karikeret figur. At lave film for mig er at tage en personlig risiko, hvor jeg ikke altid ved, hvad jeg laver, eller hvad det indebærer. Det lykkes og mislykkes, og begge dele kan være godt for filmen. Mine film har bl.a. været støttet af Det Danske Filminstitut, New Danish Screen, Danske Filminstruktører, Kulturministeriet, Statens Musikråd, EU's MEDIA-program og ZDF/ARTE.

Har blandt meget andet *instrueret* freelance dokumentar til DR2 (ni halvtimes programmer, 1998-2001), *the jazzumentary* "[The Organizers – on an off](#)" (1997, 50 min., støttet af Kulturministeriet m.fl.), børnedokumentarfilmen "[Vi Styrer Fordi](#)" (2001, 36 min., støttet af DFI/købt af DR), "[CLIPS – Kan Det Være Lovligt](#)" (2008, 3 min., til Politiken/DFI) og dokumentar-fantasien "[Min Avatar og Mig](#)" (co-instr./co-prod./hovedrolle, 91 min., 2011, Fenris/Milton Media, vist på DOX:BIO, DR2 og adskillige tv-stationer og festivaler verden over). Derudover en række personlige kortfilm bl.a.: "På Vejen Hjem" (8 min., 2000, prisvinder på CloseUp, vist på DR), "Bryllupsfilmen" (10 min., 2004, om Frederiks og Marys bryllup), "Sprødt Skind" (33 min., 2008, vist på flere tv-stationer). I 2017 instruerede jeg en række info- og promo-film til bio og tv om Nabolandskanalerne for Copydan/Verdens TV. Pt. i gang med at udvikle (på en DFI-støtte) den eksperimenterende "Jamais Vu eller De Fem Fodfejl".

I firmaet har jeg været *instruktør/tilrettelægger* på talrige udstillinger, bestillingsfilm og andre multimedieprodukter, bl.a. [FILM-X](#) (2001), [Arbejdersmuseet](#) (2007), "Rock Me"-musikvideoer til Rockmuseet (2009) og "Telefonens Triumf"-filmen til Post&Tele Museum (2012). I 2014 instruerede jeg en række kunstinspirationerede videoinstallationer om livet under Gudenåens overflade til [AQUA/Silkeborg](#)

Som lejlighedsvis *producer* for andre instruktører hos Fenris Film har jeg via støtte fra bl.a. Det Danske Filminstitut lavet den internationalt finansierede "[FADO](#)" (instr.: A. Leifer, 2003), talentudviklingsdokumentaren "[Hospitalsbørn](#)" (instr.: L.B. Kimergård, 2007) og med støtte fra Det Danske Filminstitut, DR-K og YLE har "[TRO](#)" (instr.: Jens Loftager, 2017) netop haft premiere på CPH:DOX 2018.

Jeg *skriver* en [blog](#), [DOComedy Now](#), om dokumentarfilm og humor, filmanmeldelser (på [www.filmkommentaren.dk](#)), og udgav i april 2015 den auto-dokumentariske rejseroman om at være dokumentarist, "[Bacon i bagagen](#)", som lektorudtalelsen bl.a. kaldte en "både underholdende, skæv og tankeprovokerende roman", og som nu står på over 50 biblioteker i hele landet. 11/11 2016 udgav jeg "[Fra Sans og \(Essay-\)Samling](#)", et lille bonushæfte i anledning af BogForum 2016. Oktober 2017 udkom novellen "Den Enøjede Kat" i gyserantologien "[Rustkammeret](#)" (Forlaget Enter Darkness). Har netop afleveret manus til en (meget) personlig guide til Tom Waits' musik til Forlaget Politisk Revy (planlagt udg. ultimo 2018).

Jeg har desuden *komponeret* musikken til flere af mine egne film, bl.a. børnedokumentarfilmen "[Vi Styrer Fordi](#)" og til adskillige bestillingsopgaver.

Modtager af adskillige *arbejdslegater* fra Danske Filminstruktører (2004/2007/2008/2012/2013/2014), Autorkontoen/Dansk Forfatterforening (2016) og Danske Dramatikers Forbund (2011) samt *rejslegat* fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Litteratur (2018).

Se mere på [www.mikkelstolt.dk](#)

April 2018